

日本教育メディア学会 2018年度第2回研究会 プログラム

日時 2019年3月9日(土) 10:00~15:30

会場 福井大学(文京キャンパス)

プログラム(1件につき, 発表20分・質疑8分・入れ替わり2分です。)

10:00-10:05 開催挨拶

午前部 10:05-12:05	
A会場	B会場
<p>A-1) ラーニング・コモنزの学生スタッフを対象としたチームワーク研修の実践 帖佐和加子(東北学院大学大学院人間情報学研究科), 遠海友紀(東北学院大学ラーニング・コモنز), 稲垣忠(東北学院大学文学部)</p> <p>A-2) 小学校高学年の児童によるタブレット端末を用いた写真撮影に関する知識・技能と写真撮影の経験における関係性の検討 青柳咲紀(常葉大学教育学部), 佐藤和紀(常葉大学教育学部), 堀田龍也(東北大学大学院情報科学研究科)</p> <p>A-3) NHK放送番組を活用する道徳科の授業デザインの検討~異学年児童によるグループ対話の内容に着目して~ 福田晃(金沢大学附属小学校), 村井万寿夫(北陸学院大学), 中川一史(放送大学)</p> <p>A-4) マルチメディア表現技法に関する研究-地域へそして世界へ向けた知の連携- 栗田るみ子(城西大学 経営学部), 高橋欣也(城西大学 経営学部), 草野素雄(城西大学 経営学部)</p>	<p>B-1) 学習者用デジタル教科書の活用の初期段階での操作を指導する分節における教員の発話の特徴 村上唯斗(東京学芸大学教育学部), 松瀬尚(NHK), 後藤大介(NHK), 村岡信太郎(教育出版株式会社), 池田勝巳(教育出版株式会社), 高橋純(東京学芸大学教育学部)</p> <p>B-2) デジタルとアナログを融合させた情報活用能力評価の検証~動画制作「私たちが考える未来の教室」を通して~ 植田恭子(都留文科大学), 豊田充崇(和歌山大学教職大学院)</p> <p>B-3) 小学校プログラミング教育の教材およびツールの販売状況と教材特性に関する考察 鈴木美森(常葉大学教育学部), 礪川祐地(常葉大学教育学部), 佐藤和紀(常葉大学教育学部), 山本朋弘(鹿児島大学大学院教育学研究科), 堀田龍也(東北大学大学院情報科学研究科)</p> <p>B-4) ICT を用いたものづくりにおける学生スタッフの意識の変化 亀井美穂子(椋山女学園大学文化情報学部), 宮下十有(椋山女学園大学文化情報学部), 加藤良将(椋山女学園大学文化情報学部), 鳥居隆司(椋山女学園大学文化情報学部)</p>

午後部 13:00-15:30	
A会場	B会場
<p>A-5) 教育テレビ 60年 番組構成からみる学校放送番組の変遷 宇治橋祐之(NHK 放送文化研究所)</p> <p>A-6) 小学校教員を志望する学生及び現職教員のプログラミング教育に関する意識 葛貫裕介(東京学芸大学附属小金井小学校), 一ノ瀬郁(東京学芸大学大学院教育学研究科), 三井 寿哉(東京学芸大学附属小金井小学校), 高橋純(東京学芸大学教育学講座)</p> <p>A-7) プログラミング学習を通じた児童の情報社会の見方の変容 土井国春(徳島県東みよし町立昼間小学校), 泰山裕(鳴門教育大学教職大学院)</p> <p>A-8) メディア・リテラシーに関する査読論文の引用の動向調査 手塚和佳奈(常葉大学教育学部), 佐藤和紀(常葉大学教育学部), 堀田龍也(東北大学大学院情報科学研究科)</p> <p>A-9) 情報活用能力を育成するプロダクト型の単元設計を行う教員研修プログラムの開発と評価 稲垣忠(東北学院大学文学部), 松本章代(東北学院大学教養学部), 豊田充崇(和歌山大学大学院), 後藤康志(新潟大学)</p>	<p>B-5) 実践論文の分析による情報モラル教育カリキュラムの提案 梅田恭子(愛知教育大学教育学部), 平野未悠(愛知教育大学教育学部)</p> <p>B-6) 静止画と動画を用いた映像表現ワークショップの可能性-全天球カメラとタブレット端末を用いたワークショップから- 宮下十有(椋山女学園大学 文化情報学部), 亀井 美穂子(椋山女学園大学 文化情報学部), 加藤良将(椋山女学園大学 文化情報学部), 鳥居隆司(椋山女学園大学 文化情報学部)</p> <p>B-7) ICT を活用した考えの視覚化がもたらす学習効果の検証-継続した学び方の振り返りで ICT を活用した授業実践を通して - 林一真(名古屋市立白水小学校), 梅田恭子(愛知教育大学)</p> <p>B-8) 学生の自己評価と相互評価による PBL 科目の学習評価システムの構築 井ノ上憲司(大阪大学 高等教育・入試研究開発センター), 中島洋(長崎県立大学), 大塚一徳(長崎県立大学)</p>